

## **LOVISA BURFITT - MADEMOISELLE OISEAU på Rörstrand Museum**

*Modetecknaren Lovisa Burfitts pennor och penslar sprider flyhänta modebilder över världen. Nu har hon kommit till Rörstrand. I ett samarbete med Rörstrand Museum, Rörstrand och Porslinsfabriken i Lidköping visar hon en utställning med sin senaste servis Mademoiselle Oiseau, teckningar, ett inspirationsrum och unika, handmålade kakelugnar och speglar.*

Rörstrand har i alla tider tyckt om levande penslar. Nu är företaget förälskat igen. Det var Lovisa Burfitts linjer och penseldrag, det säkra svepet med handen över vita ytor, som lockade till samarbete. Kopplingen till modevärlden var också spännande. Lovisa Burfitt ville göra något mera än eleganta bilder och hittade på fantasifiguren Mademoiselle Oiseau, "Fröken fågel", som blev inspiration till servisen och dess dekor.

- Det är så lätt bara rita en snygg tjej. Jag ville ha en personlighet med mera djup, en figur jag ville lära känna.

Så uppstod Mademoiselle Oiseau och hennes värld i en myllrig lya under takåsarna i Paris.

- Hon är en lite tokig tant, men väldigt sympatisk. Hon har varit med, gjort alla galor men nu går hon inte ut längre. Hon har fåglar som flyger löst i lägenheten och hennes katter får hämta bakverket på bageriet.

Mademoiselle har ingen ålder och lever inte i någon viss tid.

Gammal eller ung? 1911 eller 2011, spelar det någon roll? Hon är ett original, en fantasins motkraft mot "ljus & fräscht"-idealet i design och heminredning.



Servisen i benporslin arbetades fram med helt egna former vilket är ovanligt idag.

Formgivaren Anna Lerinder ritade servisdelarna under ett pågående idéutbyte med Lovisa Burfitt.

- Jag ville ha temat "mormorsservis" på sakerna, säger Lovisa vars flyhänta och lite stolliga bilder balanserar mot Lerinders strama formspråk. Det är modernt och charmfyllt på en gång. Den lilla runda asken är ritad av Pia Törnell.

Delarna är flerfunktionella, det är viktigt.



Lovisa Burfitt mötte också kakelugnar på Rörstrand. I ett samarbete med Porslinsfabriken i Lidköping har hon handdekorerat två ugnar och ett antal kakelramar till speglar och pelare. Burfitts flödande penselmåleri är ett nytt kapitel i Rörstrands månghundraåriga förtjusning i måleri på keramik. Hennes föregångare finns i både 1700-talet fajanskonst och på 1940-talet med de temperamentsfullt målade Isaac Grünewald och Carl-Harry Stålhane.

Lovisa Burfitt har sedan hon gick ut Beckmans reklamskola 1997 både tecknat mode och gjort klädkollektioner i eget namn. Hon har tecknat för H&M, Kenzo, Procter & Gamble, Bloomingdale's och andra uppdragsgivare. Hon medverkar regelbundet i magasin som Vouge, Elle, Grazia, Sunday Times mfl. Som modeskapare har hon formgett sitt eget klädmärke Burfitt, där det flashiga möter det teatraliska och excentriska, precis som i hennes teckningar. Idag vilar klädateljén. Hon arbetar också med större reklam- och miljöskapande projekt för bland andra H&M och Liberty Department Store i London. Lovisa Burfitt är bosatt i Paris sedan 2002, men tillbringar också mycket tid i södra Spanien.

Utställningsperiod: 5 november -  
26 februari

### Öppettider under utställningsperioden

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| Måndag – Fredag | kl 10.00-17.00 |
| Lördag          | kl 10.00-16.00 |
| Söndag          | kl 12.00-16.00 |

### Kontaktuppgifter:

Rörstrand Museum  
Fabriksgatan 4  
531 30 Lidköping  
tel: 0510-250 80

[info@rorstrand-museum.se](mailto:info@rorstrand-museum.se)

